Nume și prenume elev: Data:

TEST

SUBIECTUL I – 60p

Citeşte următorul text:

Casa în care locuiesc este pe un deal, pe un drum paralel cu malul mării. Odaia mea e pătrată şi văruită în alb, cu scânduri gălbui nou-nouţe (Domnişoara Evghenia mi le-a arătat cu vădită mândrie: „Are scânduri odaia!" şi, văzându-mă nedumerită, mi-a explicat că anul trecut avea pământ.)

Ferestrele sunt pătrate, mari, deschise larg. Prin cea din stânga, de aici, de pe marginea patului, nu se vede decât marea, de parcă odaia pluteşte pe ea. Cea din dreapta e pe jumătate acoperită cu ramuri încărcate de prune. Printre ramuri se vede un acoperiş roşu de casă, care pare foarte aproape, dar e tocmai de partea cealaltă, la malul mării [...].

Păsările ciripesc întruna, parcă s-au adunat toate aici, în faţa ferestrei mele, să-mi puie întrebări. În odaie miroase a pelin. Am pus mult pelin sub saltea, ca să gonesc puricii, pe care îi aduc de la „Mamut".

Între cele două ferestre, e o masă. Acolo scriu în caietele astea, ridicând ochii mereu, ca să-l văd pe Alex, uneori singur, alteori cu o fată. O cheamă Colette. Colette locuieşte pe dealul din stânga, ceva mai jos, chiar lângă drum. Când aud patefonul pe terasa ei, mă întreb dacă nu este cumva şi Alex acolo, şi numaidecât mă duc şi eu (deşi, de la o vreme, sunt primită cu o uşoară răceală). Când o văd pe scară, pornind, în costum de baie, către ponton, mă grăbesc s-o ajung din urmă, încredinţată că va veni şi Alex. Când porneşte îmbrăcată în trening, ştiu că se duce la cafeneaua lui Mamut, şi o iau şi eu într-acolo; iar dacă nu-i acolo, mă îndrept pe drumul dinspre Tuzla şi urc într-un suflet toate dealurile, până ajung la casa lui Alex. Şi atunci o găsesc în hamac, visătoare; el, pe un scăunel, cântă din banjo*. [...] Cât de mult aş vrea să plec, să mă reîntorc la Bucureşti, fără să-i spun vreun cuvânt lui Alex, fără o imputare. Dar am visat prea mult această lună la Balcic cu Alex şi fără Michi, prea mult am dorit-o, ca să pot renunţa deodată acum. Nădăjduiam să fiu fericită. Voi fi fericită, în sfârşit! Nu voi fi trecut prin viaţă fără să ştiu ce înseamnă o fericire mare, adevărată, făcută nu din fărâme, ca până acum, nu cu obsesia ceasului, ci din zile şi nopţi. Măcar o zi întreagă, mare, frumoasă şi plină.

Cella Serghi, *Pânza de păianjen*

*banjo – s. n. instrument muzical asemănător cu mandolina

Scrie răspunsul la fiecare dintre următoarele cerinţe cu privire la text:

1. Numeşte câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor *malul* și *nedumerită*. 10p
2. Transcrie, din textul dat, două secvenţe care conturează dimensiunea spaţială. 10p
3. Precizează două motive literare prezente în textul dat. 10p
4. Prezintă, în minimum 60 de cuvinte, perspectiva narativă din textul dat, având în vedere trăsăturile specifice acesteia : narator, focalizare, viziune, efectul produs. 15p
5. Ilustrează, cu câte un exemplu din textul dat, două trăsături ale textului epic. 15p

SUBIECTUL AL II-lea – 30p

Redactează un eseu de minimum 200 de cuvinte, în care să prezinți <u>particularități de construcție a unui personaj</u> dintr-o nuvelă studiată.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;
- evidențierea unei trăsături a personajului ales, prin două episoade/secvențe comentate;

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere. Pentru conţinutul eseului, vei primi 18 puncte (câte 6 puncte pentru fiecare cerinţă/reper). Pentru redactarea eseului, vei primi 12 puncte (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuaţia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 200 de cuvinte şi să dezvolte subiectul propus.